

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ИНГУШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы _____/к.филол.н. Евлоева А. М.
«29» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____ / к.филол.н. З.И. Добриева
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 «История ингушской современной литературной критики»

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Ингушская литература»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «История ингушской современной литературной критики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01. Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «7» августа 2020г. № 920.

Программу составил:

к.филол.н., доцент кафедры ингушской литературы и фольклора _____ М.Р. Бекова

Программа одобрена на заседании кафедры «Ингушская литература и фольклор»
Протокол №8 от « 27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол №8 от «28» апреля 2026 года

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История ингушской современной литературной критики» являются формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины предполагает ознакомление магистрантов с основными направлениями в ингушской литературной критике, уделяя особое внимание узловым проблемам критической методологии, вершинным достижениям литературной критики, имея в виду постоянную связь критической мысли с историческим развитием ингушской литературы.

Цель курса – ознакомить студентов с основными этапами и особенностями ингушской литературной критики; сформировать представление магистрантов о важнейших тенденциях развития современной ингушской литературной критики; выработать и закрепить навыки анализа критического текста; ознакомить с основными принципами сбора материала и написания критических текстов разных жанров.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции	
	код	наименование	уровень квалификации	наименование	код
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК		Научно- исследовательская деятельность в области филологии	7	Общенаучная функция	
		Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный	7	Переводческая функция	
		Устная и письменная коммуникация, работа с текстом	6-7	Функция создания устных и письменных текстов разных типов	
«01. Образование» (Основное общее образование. Среднее общее образование. Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых)	В	Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6
ПС 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание филологических дисциплин по дополнительным общеобразовательным программам	6-7	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	А/01.6
Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых		Преподавание филологических дисциплин по программам высшего образования (бакалавриат)	7	Педагогическая деятельность по реализации программ высшего образования (бакалавриат)	

		Организационно-методическое обеспечение преподавания филологических дисциплин по программам среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат)			
--	--	--	--	--	--

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1.В.04» ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.04.01 – «Филология» и является вариативной для изучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у магистрантов в результате освоения дисциплин «Филология в системе современного гуманитарного знания», «История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе», «Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История ингушской современной литературной критики» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, предшествующие дисциплине «История ингушской современной литературной критики»	Семестр
Б1.В.01	История формирования и развития литературных жанров в ингушской литературе	1
Б1.0.07	Филология в системе современного гуманитарного знания	1
Б1.В.03	Устное народное творчество ингушей и его художественные традиции	1

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «История ингушской современной литературной критики» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «История ингушской современной литературной критики»	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература народов Северного Кавказа	4
Б1.О.08	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	3
Б1.В.ДВ.01.02	Современные проблемы филологии	3

Таблица 2.3.

Связь дисциплины «История ингушской современной литературной критики» со смежными дисциплинами

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «История ингушской современной литературной критики»	Семестр
Б1.В.ДВ.02.01	Литература народов Северного Кавказа	4
Б1.О.08	Становление и развитие ингушской литературы 20-х-40-х 20в.	3
Б1.В.02	Поэтика ингушского романа	4

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Универсальная компетенция:

Таблица 3.1.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск,	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя	Знает: методы системного и критического анализа Умеет:	Устный опрос, обсуждение

критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ее составляющие и связи между ними.	применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций. Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственно- правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.	Устный опрос, обсуждение
	УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	Устный опрос, обсуждение

		разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
--	--	---	--

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	ПК-1.1. Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области.	Знает: основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук. Умеет: формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. Владеет: навыками и умениями ориентироваться современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой

ПК-1.2. Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	Знает: основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. Умеет: организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. Владет: широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно поставленным целям обучения.	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом
ПК-1.3. Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	Знает: современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. Умеет: формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать применять методы, приемы и технологии обучения. Владет: методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной художественной культуры современного периода.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	2 Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные занятия	Контр. сам. раб.		
	Модуль 1.								
1	История ингушской современной литературной критики Введение. Особенности современной литературной критики. История ингушской литературно-критической мысли			4	2			8	устный опрос, тестирование, рефераты коллоквиум, эссе
2	История ингушской фольклористики.			4	2			14	устный опрос, тестирование, рефераты
3	Жанры современной литературной критики Рецензия. Литературное обозрение и проблемная статья				2			3	устный опрос, творческое задание
4	Литературный портрет				2			2	творческое задание
5	Критика и эссеистика				2			2	письменная работа
6	Театральная критика и кинокритика. Журнальная критика			2				2	устный опрос
7	Современные толстые журналы				2				письменная работа
8	Литературная критика в интернете			2	2			2	презентация
9	Обзор сайтов. Блог			2	2			2	творческое задание
10	Писательская и читательская критика			2	2			2	презентация
11	Писательская критика. Читательская критика				2				творческое задание
12	Самостоятельное чтение статей							2	
13	Написание статьи в выбранном жанре				2			2	письменная работа
14	Ингушские литературные критики История ингушской литературы в трудах О.А. Мальсагова, З.К. Мальсагова, Д.Д. Мальсагова, Х.-Б. Муталиева, Б.Х. Зязикова, Х.С. Осмиева, И.А. Дахкильгова, А.У. Мальсагова, А.У. Костоева, Л.Х. Танкиевой, Х.М. Мартазановой, А.М. Евлоевой, А.А. Хадзиевой и др.	2		6	2			8	устный опрос, тестирование, рефераты, коллоквиум, эссе

15	Ведущие ингушские литературные критики и литературоведы современности: С. Чахкиев, С. Шадиев, М.Дж. Яндиева, Я. Патиев, Б. Горчханов, Х. Накостоев и др. Вклад каждого из них в историю ингушского литературоведения и литературной критики			6	4			8	презентация, тестирование, рефераты
16	Состояние и перспективы развития ингушской литературно-художественной критики и литературоведения	2		2	2				устный опрос тестирование рефераты коллоквиум, эссе
	Итого			30	30		27	57	144

5.1. Лекции.

Литературоведение в системе гуманитарного знания. История ингушской литературной критики. История ингушской фольклористики.

Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен. Поэтика литературно-критического текста.

Поэтика заглавия. Логическое и художественное начало в статье. Способы диалога с читателем. Формы выражения. Цитатность, реминисцентность критического текста.

Критика и история литературы.

Критика профессиональная, писательская и читательская.

Писательская критика – особый вид литературной критики. Специфика писательской критики, основные типологические черты. Изучение писательской критики в России. Специфика писательской критики. Типы писательской критики. Литературно-критическая деятельность О.А. Мальсагова. Литературно-критическая деятельность З.К. Мальсагова. Литературно-критическая деятельность Д.Д. Мальсагова. ЛК и литературоведческая деятельность Х.-Б. Муталиева. Литературно-критическая деятельность Б.Х. Зязикова, ЛК и литературоведческая деятельность Х.С. Осмиева. Литературно-критическая деятельность И.А. Дахкильгова, Литературно-критическая деятельность А.У. Мальсагова. Литературно-критическая деятельность А.У. Костоева.

Исследовательские работы ингушских ученых в разработке актуальных вопросов истории ингушской литературы.

Ведущие ингушские литературные критики и литературоведы современности: С. Чахкиев, С. Шадиев, М.Дж. Яндиева, Я. Патиев, Б. Горчханов, Х. Накостоев и др. Вклад каждого из них в историю ингушского литературоведения и литературной критики.

Труды И. Дахкильгова и А. Костоева как обозначившие новый уровень историко-теоретического осмысления ингушской литературы как системы, её типологической

общности с литературами других народов.

5.2. Практические занятия.

№ 1. Литературоведение в системе гуманитарного знания.

1. Особенности литературно-художественной критики (ЛХК) и литературоведения как разновидности литературной деятельности.
2. Предмет истории и теории ингушской литературной критики и литературоведения.
3. Роль литературной критики и литературоведения в развитии художественной литературы.
4. История литературно-критической и литературоведческой мысли ингушей

№ 2. История ингушской фольклористики. Ингушская ЛХК до рубежа 20 и 21 вв.

1. Дореволюционный этап развития фольклора и фольклористики в Ингушетии. Ингушская фольклористика в советскую эпоху.
2. Деятельность известных ингушских фольклористов по собиранию, систематизации, исследованию, изданию и популяризации ингушского фольклора.
3. Литературная критика Ингушетии 1930 – 40-х годов.
4. Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Ингушетии.
5. Ингушская литературная критика и литературоведение 1950-60-х годов.
6. Ингушская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.

№ 3. Рецензия.

1. Функции рецензии: сообщение о новой книге, формирование представления об особенностях ее содержания, стиля, стимулирование внимания читателя к книге, пробуждение интереса к ней.
2. Востребованность жанра рецензии в современной действительности: один из основных жанров так называемой «журналистской» критики, использование в рекламных целях. Театральные рецензии, киорецензии и их своеобразие.

№ 4. Жанр литературного обзора.

1. Жанр литературного обзора. Типология жанра: проблемный обзор по обобщающей идее и предметно-циклический - по выбранным произведениям.
2. Востребованность жанра в XIX-XX вв. Выделение параметров типологии: жанровая типология, обращение к направлениям и школам, анализ тем, методов и т. д.
3. Уход жанра обзора на периферию в современной критике и причины, обусловившие это явление (выявление в современности понятий литература «культурного запроса» и «массовая» литература создает пеструю и неоднозначную картину литературного развития, поток произведений, издаваемых за счет самих авторов, т.н. самиздат).

№ 5. Жанр литературного портрета.

Жанр литературного портрета. Типология понятия «литературный портрет». Разновидности:

1. литературный портрет как жанр мемуарно-автобиографической литературы (особым разделом мемуарной литературы будут воспоминания писателей о писателях);
2. литературный портрет как документально-биографическое повествование о каком-либо деятеле с использованием документов (писем, свидетельств современников и т.д.);
3. литературный портрет как жанр критики (нередко под названием «творческий портрет»);
4. литературный портрет как жанр научно-монографического исследования о творчестве известного деятеля литературы.
5. Литературный портрет как жанр журнальной, телевизионной, Интернет-критики.
6. Приемы анализа личности художника в жанре портрета.

№ 6. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.

1. Сюжет и композиция литературно-критической статьи.
2. Разновидности статьи (теоретическая, юбилейная, эссе, полемическая, в принципе

возможно выделение и других видов, например, проблемной статьи).

3. Композиция как общий термин, который обозначает состав и порядок следования элементов. Элементы в многокомпонентной критической статье. Основное требование к композиции статьи, целостность и единство структуры, которое должно реализовываться с самого начала статьи.

4. Принципы построения статьи: дедуктивный и индуктивный.

5. Композиция литературно-критической статьи: логическая, субъективно-лирическая и фактографическая.

6. Композиция по характеру аргументации: центробежная, окольцовывающая, сопоставительная.

7. Логика движения критической мысли, ее механизмы и сюжет статьи.

8. Методика написания статьи.

№ 7. Язык и стиль критических статей.

1. Язык и стиль критических статей. Критика – синтез научности, публицистичности и художественности, требования точности, конкретности, открытой оценочности, экспрессивности.

2. Язык как средство реализации основных задач критика: информации, анализа, оценки и воздействия. Употребление в литературно-критических работах таких лексико-семантических средств создания выразительности, как тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, перифраза, эпитет и др.

3. Индивидуально-авторские метафоры и метонимии. Выразительные средства в критике: ирония, тропы.

4. Использование общезыковых и газетно-публицистических средств, при постановке художественных задач, стремление к обновлению языка, экспрессивные синтаксические конструкции многочисленны и разнообразны.

5. Выразительные синтаксическим средствам книжной речи: анафора, градация, антитеза и др.

6. Применение инверсий, риторических вопросов, параллелизма, антитезы, и других средства синтаксической выразительности.

№ 8. Писательская критика.

1. Специфика писательской критики.

Функции и место писательской критики в литературном процессе. Типы писательской критики.

Условное выделение типов в писательской критике. Писатель-критик – мыслитель по преимуществу? Писатель-критик или художник по преимуществу? Промежуточный тип?

2. Функции и место писательской критики в литературном процессе.

Писатели XIX века о собственном творчестве. Критика как важнейшее средство понятийно-логического осмысления писателем законов собственного творчества, форма самопознания и самоконтроля. Писательские размышления над собственным творчеством как ключ к их творчеству. Отношение писателей к критике и критикам. Защита собственных произведений.

3. Жанры писательской критики. Язык. Стиль.

Предисловие, речь, рецензия, письмо, дневник, обзор, статья как формы осмысления писателями собственного творчества. Автокритика. Критика на критику. Писательская критика в стилевом выражении (большая самобытность, индивидуальная неповторимость, словесная и образная избыточность, связь с художественным творчеством и т.д.).

Художественность, как доминирующее свойство творческой системы писателя, определяющая органическую связь образных и теоретико-логических компонентов. Сложная диалектика взаимопроникновения логического и образного, научного и поэтического в творческой системе отдельных писателей и как следствие размытость стилевых границ между критической работой и художественным текстом (новые жанровые образования – статья-пьеса, статья-эссе, стихотворная рецензия и др.).

Включение критических фрагментов в художественный текст как приём типизации, средство характеристики персонажей, форма литературной полемики и др.

№ 9. Критический текст как целостность.

Критический текст как целостность. Методики анализа критических статей ингушских писателей с учётом их творчества (Б. Горчханов, С. Мерешков, Х. Накостоев). Основные требования к анализу. Критерии оценки критической статьи.

№ 10. Писательская критика на страницах периодических изданий.

1. Место писательской критики в историко-литературном процессе. Расширение границ писательской критики, сложение новых жанровых форм, обусловленных функционированием в периодической печати. Процессы корректировки теоретических принципов профессиональной критики художественным чувством писателей, выступающих в роли критика на страницах газет и журналов. Оперативность, массовость, диалогизм писатель-

2. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.

3. Классификация периодических изданий. Состав редакций и позиция издания. Структура газеты, журнала, место и значение критического отдела. Типология критических рубрик, их особенности. Проблематика литературно-критических статей, жанр, стиль.

4. Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания. Проектная деятельность в области литературной критики.

№ 11. Ингушская литературная критика и литературоведение 1990 – 2000-х годов.

1. Разработка актуальных вопросов истории ингушской литературы в современной ингушской ЛХК.

2. Исследование проблем генезиса, закономерностей формирования и современного состояния в современной ингушской ЛХК.

№ 12. Изучение историй литератур в трудах ингушских ученых.

1. Вклад О.А. Мальсагова, З.К. Мальсагова, Д.Д. Мальсагова, Б.Х. Зязикова, Х.С. Осмиева, И.А. Дахкильгова, А.У. Мальсагова, А.У. Костоева, Л.Х. Танкиевой, Х.М. Мартазановой, А.М. Евлоевой, А.А. Хаджиевой и др.в.

№ 13. Состояние и перспективы развития ингушской литературно-художественной критики и литературоведения.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные. Традиционные: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа студентов, технология выразительного чтения художественного текста. Инновационные: интерактивные занятия в малых студенческих группах. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины.

Студенты получают задания по подготовке к лекционным занятиям. Конспектирование основной и дополнительной литературы осуществляется в виде тезисов, в виде основных выдержек, а также посредством добавления к тезисам самостоятельных иллюстраций из художественных текстов. При подготовке к занятиям студенты овладевают теоретическими дефинициями и используют их при разборе конкретных текстов. В процессе контроля самостоятельной работой студенты излагают теоретические сведения, а затем применяют их к конкретным произведениям, пересказывают фрагменты текста и текст в целом, составляют перечень наиболее выразительных деталей, дают сравнительные характеристики персонажам, выявляют средства художественной изобразительности и выразительности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
История ингушской фольклористики.	Тест
Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Ингушетии.	Реферат (темы для рефератов даны ниже)

Литературная критика 1920-х годов.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Литературная критика Ингушетии 1930 – 40-х годов. Литературно- критические взгляды О.А. Мальсагова, З.К. Мальсагова, Д.Д. Мальсагова, Б.Х. Зязикова, Х.С. Осмиева и др.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие
Ингушская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Ингушская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.	Устный опрос: Вопросы к собеседованию: 1). Проанализируйте обзоры по истории ингушской литературной критики. 2). Определите, какое место занимает выявление своеобразия критики как формы деятельности в их содержании и кому из критиков отдаётся предпочтение. Назовите и охарактеризуйте основные функции литературной критики.
Жанры литературной критики, способы их классификации.	Домашнее задание: 1) Прочитайте и законспектируйте научно-критические источники по теме. Сравните существующие классификации жанров литературной критики, выявите общие черты и своеобразие каждой. 3) Аргументированно докажите Ваш выбор одной из систем классификаций.
Жанр литературного обзора.	Устный опрос. Примерные вопросы к собеседованию: 1) Когда возник жанр литературного обзора? 2) Какие разновидности обзоров существовали в истории критики? В чем их особенность? 3) Назовите и охарактеризуйте периоды расцвета и упадка развития жанра обзора в истории ингушской литературной критики. 4) Кого из дагестанских критиков можно назвать мастером обзора? Существует ли жанр обзора в современной критике?
Жанр литературного портрета.	Творческое задание: примерные вопросы: подберите примеры литературных портретов разных эпох и направлений (романтизм, реализм и т.д.), проанализируйте их и сформулируйте критерии для оценки эволюции жанра.
Сюжет и композиция литературно- критической статьи.	Устный опрос: Примерные вопросы к собеседованию: 1) Чем отличается сюжетное построение литературно-критической статьи? 2) Что включает композиция критической статьи? Каковы уровни анализа композиции? 3) Зависит ли композиция статьи от жанра и целевой установки автора? Покажите на конкретных примерах композиционные особенности рецензии, полемической статьи, литературного портрета.
Язык и стиль критических статей.	Контрольная работа.

Специфика писательской критики.	Эссе: Примерные задания к эссе: 1) Что общего в профессиональной и писательской критике? 2) В чём состоит специфика писательской критики? Подберите примеры для аргументации своих ответов.
Функции и место писательской критики в литературном процессе.	Устный опрос: Примерные вопросы к собеседованию: 1) Назовите психологические, социальные, историко-культурные причины обращения писателей к критике. 2) Приведите примеры писательских размышлений над собственным творчеством. 3) Каковы формы оценки и периоды активизации критической деятельности? 4) Каковы функции и место писательской критики в литературном процессе? Типы писательской критики.
Жанры писательской критики.	Творческое задание: 1) Прочитайте научно-критический материал, подберите примеры разных жанров писательской критики из ранее изученных по курсу источников. Сделайте анализ 2-х статей разных жанров.
Критический текст как целостность.	Устный опрос: Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста. Студентам предлагается проанализировать статьи по следующей логической схеме: 1) восстановить конкретно-исторический контекст (время создания, место публикации, повод и мотив обращения к материалу, место в творческом наследии писателя и т.д.); выявить цели и задачи, поставленные писателем, методологию и логику его анализа, основные уровни анализа (философский, эстетический, историко-литературный, теоретический, публицистический); 3) рассмотреть мастерство писателя-критика (жанр, приемы авторской интерпретации текста, формы выражения авторского начала, приемы художественной выразительности); 4) соотнести критический метод писателя с его художественным методом.
Писательская критика на страницах периодических изданий.	Презентация: Примерное задание к презентации: Подобрать материал о выступлениях писателей-критиков (И.А. Дахкильгов, А.У. Мальсагов, А.У. Костоев, Л.Х. Танкиева, Х.М. Мартазанова, А.М. Евлоева, А.А. Хадзиева и др. на страницах журналов и газет и подготовить презентацию.
Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.	Письменная работа: примерные вопросы: Письменная работа предполагает не просто переписывание критической литературы на выбранную тему, а целостный анализ (по предложенной схеме) литературно-критической статьи одного из писателей XX века в контексте периодического издания.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Таблица 7.1.

Содержание, виды и методы контроля самостоятельной работы

№п.п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Задание	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1	История ингушской литературно-критической мысли	Реферирование критических материалов	Подготовка сообщения, реферирование критических материалов	6
2	История ингушской фольклористики	Реферирование критических материалов	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие	10
3	Рецензия. Литературное обозрение и проблемная статья	Реферирование критических материалов	Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста	3
4	Литературный портрет	Реферирование критических материалов	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие	2
5	Критика и эссеистика	Реферирование критических материалов	Подготовка сообщения, реферирование критических материалов	2
6	Театральная критика и кинокритика. Журнальная критика	Подготовка сообщения	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие	2
7	Литературная критика в интернете	Подготовка сообщения	Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста	2
8	Обзор сайтов. Блог	Подготовка сообщения	Творческое задание: Прочитайте научно-критический материал, подберите примеры разных жанров писательской	2

			критики из ранее изученных по курсу ис- точников. Сделайте анализ 2-х статей разных жанров	
9	Писательская и читательская критика	Подготовка сообщения	Творческое задание: Прочитайте научно-критический материал, подберите примеры разных жанров писательской критики из ранее изученных по курсу ис- точников. Сделайте анализ 2-х статей разных жанров	2
10	Самостоятельное чтение статей	Реферирование критических материалов	Творческое задание: Прочитайте научно-критический материал, подберите примеры разных жанров писательской критики из ранее изученных по курсу ис- точников. Сделайте анализ 2-х статей разных жанров	2
11	Написание статьи в выбранном жанре	Реферирование критических материалов		2

12	История ингушской литературы в трудах О.А. Мальсагова, З.К. Мальсагова, Д.Д. Мальсагова	Реферирование критических материалов	Презентация: Примерное задание к презентации: Подобрать материал о выступлениях писателей-критиков	2
13	Литературно -критические труды Х.-Б. Муталиева, Б.Х. Зязикова, Х.С. Осмиева	Реферирование критических материалов	Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста	2
14	Литературно -критические труды И.А. Дахкильгова, Мальсагова А.У.	Реферирование критических материалов	Презентация: Примерное задание к презентации: Подобрать материал о выступлениях писателей-критиков	2
15	Литературно-критическая деятельность А.У. Костоева	Реферирование критических материалов	Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста	2
16	Литературно-критическая деятельность Л.Х. Танкиевой, Х.М. Мартазановой, А.М. Евлоевой, А.А. Хадзиевой	Реферирование критических материалов	Презентация: Примерное задание к презентации: Подобрать материал о выступлениях писателей-критиков	4
17	Ингушские литературные критики и литературоведы современности: С. Чахкиев, С. Шадиев	Подготовка сообщения	Конспектирование литературно-критических источников (текстов), с целью выработать навыки анализа критического текста	4
18	Литературно - критическая деятельность М.Дж. Яндиевой, Я. Патиева, Б. Горчханова, Х. Накостоева	Подготовка сообщения	Презентация: Примерное задание к презентации: Подобрать материал о выступлениях писателей-критиков	6
	Всего			57

Примерный перечень оценочных средств:

Наименование ОС	Краткая характеристика ОС	авление ОС в фонде
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссион-ных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная база преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

6.3.Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 2		экзамен	
1	История ингушской фольклористики.		УК-1, ПК-1
2	Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Ингушетии.		УК-1, ПК-1
3	Литературная критика 1920-х годов.		УК-1, ПК-1
4	Литературная критика Ингушетии 1930 – 40-х годов. Литературно- критические взгляды О.А. Мальсагова, З.К. Мальсагова, Д.Д. Мальсагова, Б.Х. Зязикова, Х.С. Осмиева и др.		УК-1, ПК-1

5	Ингушская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов.		УК-1, ПК-1
6	Ингушская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.		УК-1, ПК-1
7	Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.		УК-1, ПК-1
8	Жанры литературной критики, способы их классификации.		УК-1, ПК-1
9	Жанр литературного обзора.		УК-1, ПК-1
10	Жанр литературного портрета.		УК-1, ПК-1
11	Сюжет и композиция литературно-критической статьи.		УК-1, ПК-1
12	Язык и стиль критических статей.		УК-1, ПК-1
13	Специфика писательской критики.		УК-1, ПК-1
14	Функции и место писательской критики в литературном процессе.		УК-1, ПК-1
15	Жанры писательской критики.		УК-1, ПК-1
16	Критический текст как целостность.		УК-1, ПК-1
17	Писательская критика на страницах периодических изданий.		УК-1, ПК-1
18	Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.		УК-1, ПК-1

Виды самостоятельной работы:

Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий. Работы выполняются в соответствии с рейтинг-планом дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллара а дег1аяра а никъ
2. Литература критика тайпаш дувца - профессиональни, йоазонхой, дешархой
3. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллаш хьалхарча муг1арех лаьттарий 1илман а литературно-критически статьяш, рецензеш
4. Мальсагов Зоврбика «Г1алг1ай литературни юкьарала балхах лаьца»
5. Г1алг1ай литература критика истори
6. Мальсагов Дошалкый 1илман а литературоведчески а балхаш
7. Мальсагов Оарцхой 1илман балхаш, критически статьяш
8. Мальсагов Оарцхой критически статьяйи рецензейи чулоацам
9. Озиев Салмана критически а литературоведчески а балхаш
10. Костоев 1алихана вахареи кхолламеи никъ
11. Костоев 1алихана «Три периода в истории чечено-ингушской литературы»
12. Г1алг1ай йоазонхой гулламашта, поэтически а, прозаически а йоазонаш тохкаш Костоев 1алихана даь балхаш
13. Дахкильгов Ибраьх1ама литературоведчески балхаш
14. Дахкильгов Ибраьх1ама керттера критически балхаш
15. Дахкильгов Ибраьх1ама «Г1алг1ай говзама литература» яха книжка
16. Мальсагов Увойса Абос «Литературни Г1алгайче» яхача журнале хьалха латташ даь критически балхаш

17. Патиев Якъупа литературно-публицистически а критически а балхаш
18. Базоркина Идрисеи Чахкиев Саидеи кхоаллам тохкаш Патиев Якъупа даь литературоведчески балхаш
19. Х1анзарча 1илманхоша г1алг1ай литература тохкаш деш дола критически балхаш
20. Яндиева Марема г1алг1ай а эрсий а меттала яздаь 1илман а литературно-критически а балхаш
21. «Х1анзара г1алг1ай литература» яхача 4 томах латтача гуллама юкьедаха критически балхаш
22. «Литературан критика» яхача дисциплина истори
23. 24. Литературни критикашта хьалхашка латта декхар
24. 25. Г1алг1ай литература критика хьакхоллара а дег1аяра а никъ
25. 26. Г1алг1ай литература периодаш
26. XX-ча б1аьшеран 20-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш
27. XX-ча б1аьшеран 30-40-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш
28. Мальсагов Оарцхой критически балхаш, цар таханара лоарх1ам
29. Дахкильгов Ибраьх1ама г1алг1ай меттала даь критически балхаш
30. Дахкильгов Ибраьх1ама эрсий меттала г1алг1ай литература тохкаш даь критически балхаш
31. Мальсагов Абой критически а литературоведчески а балхаш
32. Костоев 1алихана критически балхаш
33. Х1анзарча 1илманхоша поэзи тохкаш деш дола критически балхаш (Стихаш)
34. Х1анзарча 1илманхоша поэзи тохкаш деш дола критически балхаш (Поэмаш)
35. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Дувцараш)
36. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Повесташ)
37. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Романаш)
38. Х1анзарча 1илманхоша драматурги тохкаш деш дола критически балхаш
39. Х1анзарча 1илманхоша публицистика тохкаш деш дола критически балхаш
40. Литературни гулламашта рецензеш оттаяр
41. Озиев Салмана рецензеш
42. Костоев 1алихана рецензеш
43. Чахкиев Са1ида рецензеш
44. Гагиев Гирихана рецензеш
45. Хамхоев Вахий рецензеш
46. Угурчиев Азмат-Гире рецензеш
47. Танкиева Лидас г1алг1ай литература тохкаш даь балхаш
48. Шадиев Султана г1алг1ай литература тохкаш даь балхаш
49. Таржамаш тохкаш даь критически балхаш
50. Яндиева Марема г1алг1ай литература тохкаш эрсий меттала даь балхаш.

«Современная ингушская литературная критика»

Тестовые задания

1. Г1алг1ай литературни критика лард еллар ва:

- а) Мальсагов Д.
- б) Мальсагов О.
- в) Озиев С.

2. Критика 1илма 1омадеш хьалхара институт яьккхар ва:

- а) Костоев А.
- б) Мальсагов О.
- в) Дахкильгов И.

3. «Молодые побеги» ц1и йолаш хьалхара критически статья язьяьр ва:

- а) Мальсагов Д.
- б) Мальсагов О.
- в) Озиев С.

4. «Ореховое дерево» яхача книжка автор ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Костоев А.
- в) Дахкильгов И.

5. Г1алг1ай литературоведене хьалхарча монографе автор ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Костоев А.
- в) Дахкильгов И.

6. «Сигала г1олла текхаш йодар дошо чхара...» малаг1а метта говзал я:

- а) антитеза
- б) эпитет
- в) метафора
- г) айдалар

7. Г1алг1ай литература критике профессионални кьахьийгар ва:

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Кьоастой I.

8. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

9. Г1алг1ай литература отгарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

10. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

11. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

12. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкьейоалаяьр ва...:

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

13. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма

14. «Сердало» газета хьалхара номер араяьннай...:

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

15. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

16. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

17. Мальсагов Оарцхос язъяьча «Салихьат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хьехархочун

б) суртанча

в) лора

18. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язъяр ва...:

а) Боков Ахьмад

б) Муталиев Хьаж-Бийкар

в) Зязиков Бахьауддин

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ «История ингушской современной литературной критики»

9.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Анализ художественного текста. Сост. Магомадова Д.М., Бройтман С.Н. – М., 2005
2. Дахкильгов И.А. Г1алг1ай говзаме литература. Нальчик, 2009.
3. Дахкильгов И.А., Матиев М.А. Г1алг1ай турпала эпически иллеш (студенташта лаьрх1а дола методически дашхар). Магас, 2007.
4. Костоев А. «Ореховое дерево». Москва, 2007
5. Мальсагов А. «Керда вахар бахьан». Грозный, 1990
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.
7. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: уч.пособие. – М.: Академия, 2006.
8. Х1анзара г1алг1ай литература. 1 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, Х.А. Накостоев, А.И. Солсанова, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2009.
9. Х1анзара г1алг1ай литература. 2 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева. Нальчик 2011.
10. Х1анзара г1алг1ай литература. 3 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хадзиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2012.

11. ХІанзара гІалгІай литература. 4 том. А.М. Евлоева, Х.М. Мартазанова, А.И. Солсанова, Л.Х. Танкиева, А.А. Хаджиева, С.А. Шадиев. Нальчик 2013.

Дополнительная литература:

1. Антология ингушского фольклора. Том 1. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2003.
2. Антология ингушского фольклора. Том 2. Л.Х. Танкиева. Нальчик, 2003.
3. Антология ингушского фольклора. Том 3. Б.С. Садулаев. Нальчик, 2004.
4. Антология ингушского фольклора. Том 4. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2006.
5. Антология ингушского фольклора. Том 5. М.А. Матиев. Нальчик, 2007.
6. Антология ингушского фольклора. Том 6. М.А. Матиев. Нальчик, 2008.
7. Антология ингушского фольклора. Том 7. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
8. Антология ингушского фольклора. Том 8. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2010.
9. Антология ингушского фольклора. Том 9. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
10. Антология ингушского фольклора. Том 10. И.А. Дахкильгов. Нальчик, 2012.
11. Ахриев Ч. Ингушские праздники. В кн.: Ингуши. Сборник статей. Сост. Танкиев А.Х. Саратов, 2001.
12. Ахриев Ч. Избранное. Назрань, 2000.
13. ГІалгІай советски литература исторе очеркаш. Грозный, 1961.
14. Очерк истории чечено-ингушской литературы. Грозный, 1963.
15. Матиев М.А. Ингушский песенный эпос Илли и действительность. Назрань, 2000.
16. Дахкильгов И.А. Вайнаьха багахбувцам. Грозный, 1977.
17. Дахкильгов И.А. Ингушская литература. / период развития до 40-х годов /. Грозный, 1975.
18. Дахкильгов И.А. Ингушские сказки, сказания и предания. Нальчик, 2002.
19. Ученые записки. Серия «Фольклор и этнография». Выпуск II. Магас, 2009.
20. Ученые записки. Серия «Филология». Выпуск I. Магас, 2008.

Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.4. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru

Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»	http://www.informio.ru
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История ингушской современной литературной критики»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины компьютерное и мультимедийное оборудование;

- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГГУ.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1, № Каб. 433)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 433-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 433	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

Приложение 1 РП

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Ингушский государственный университет»
кафедра ингушской литературы и фольклора

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.04 «История ингушской современной литературной критики»

Направление подготовки / специальность

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

«Ингушская литература»

Квалификация выпускника: *магистр*

Форма обучения очная

Фонд оценочных
средств разработан

(подпись)

Ф.И.О., должность, ученая степень,
ученое звание

Рекомендован к утверждению на заседании кафедры

(название кафедры)

протокол заседания

от _____ № _____

И.о. зав. кафедрой _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ

«История ингушской современной литературной критики»

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История ингушской современной литературной критики»

№п.п.	Контролируемые темы (разделы)	Вид контроля	Перечень компетенций
Семестр № 2		экзамен	
1	История ингушской фольклористики.		УК-1, ПК-1
2	Возникновение книгопечатания и периодических печатных органов в Ингушетии.		УК-1, ПК-1
3	Литературная критика 1920-х годов.		УК-1, ПК-1
4	Литературная критика Ингушетии 1930 – 40-х годов. Литературно-критические взгляды О.А. Мальсагова, З.К. Мальсагова, Д.Д. Мальсагова, Б.Х. Зязикова, Х.С. Осмиева и др.		УК-1, ПК-1
5	Ингушская литературная критика и литературоведение 1950 – 60-х годов.		УК-1, ПК-1
6	Ингушская литературная критика и литературоведение 1970 – 80-х годов.		УК-1, ПК-1
7	Критика как особая форма литературной деятельности, историко-культурный и идеологический феномен.		УК-1, ПК-1
8	Жанры литературной критики, способы их классификации.		УК-1, ПК-1
9	Жанр литературного обзора.		УК-1, ПК-1
10	Жанр литературного портрета.		УК-1, ПК-1

11	Сюжет и композиция литературно- критической статьи.		УК-1, ПК-1
12	Язык и стиль критических статей.		УК-1, ПК-1
13	Специфика писательской критики.		УК-1, ПК-1
14	Функции и место писательской крити- ки в литературном процессе.		УК-1, ПК-1
15	Жанры писательской критики.		УК-1, ПК-1
16	Критический текст как целостность.		УК-1, ПК-1
17	Писательская критика на страницах периодических изданий.		УК-1, ПК-1
18	Технология анализа литературной критики в контексте периодического издания.		УК-1, ПК-1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Ингушская литература и фольклор»

Вопросы к экзамену

по дисциплине

«История ингушской современной литературной критики»

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллара а дег1аяра а никъ
2. Литература критика тайпаш дувца - профессиональни, йоазонхой, дешархой
3. Г1алг1ай литературан критика хьакхоллаш хьалхарча муг1арех лаьттарий 1илман а литературно-критически статьяш, рецензеш
4. Мальсагов Зоврбика «Г1алг1ай литературни юкъарала балхах лаьца»
5. Г1алг1ай литература критика истори
6. Мальсагов Дошалкъий 1илман а литературоведчески а балхаш
7. Мальсагов Оарцхой 1илман балхаш, критически статьяш
8. Мальсагов Оарцхой критически статьяйи рецензейи чулоацам
9. Озиев Салмана критически а литературоведчески а балхаш
10. Костоев 1алихана вахареи кхолламеи никъ
11. Костоев 1алихана «Три периода в истории чечено-ингушской литературы»
12. Г1алг1ай йоазонхой гулламашта, поэтически а, прозаически а йоазонаш тошкаш Костоев 1алихана даь балхаш
13. Дахкильгов Ибраьх1ама литературоведчески балхаш
14. Дахкильгов Ибраьх1ама керттера критически балхаш
15. Дахкильгов Ибраьх1ама «Г1алг1ай говзама литература» яха книжка
16. Мальсагов Увойса Абос «Литературни Г1алгайче» яхача журнале хьалха латташ даь критически балхаш
17. Патиев Якъупа литературно-публицистически а критически а балхаш
18. Базоркина Идрисеи Чахкиев Саидеи кхоаллам тошкаш Патиев Якъупа даь литературоведчески балхаш
19. Х1анзарча 1илманхоша г1алг1ай литература тошкаш деш дола критически балхаш
20. Яндиева Марема г1алг1ай а эрсий а меттала яздаь 1илман а литературно-критически а балхаш

21. «Х1анзара г1алг1ай литература» яхача 4 томах латтача гуллама юкъедаха критически балхаш
22. «Литературан критика» яхача дисциплина истори
23. 24. Литературни критикашта хьалхашка латта декхар
24. 25. Г1алг1ай литература критика хьакхоллара а дег1аяра а никъ
25. 26. Г1алг1ай литература периодаш
26. XX-ча б1аьшеран 20-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш
27. XX-ча б1аьшеран 30-40-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш
28. Мальсагов Оарцхой критически балхаш, цар таханара лоарх1ам
29. Дахкильгов Ибраьх1ама г1алг1ай меттала даь критически балхаш
30. Дахкильгов Ибраьх1ама эрсий меттала г1алг1ай литература тохкаш даь критически балхаш
31. Мальсагов Абой критически а литературоведчески а балхаш
32. Костоев 1алихана критически балхаш
33. Х1анзарча 1илманхоша поэзи тохкаш деш дола критически балхаш (Стихаш)
34. Х1анзарча 1илманхоша поэзи тохкаш деш дола критически балхаш (Поэмаш)
35. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Дувцараш)
36. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Повесташ)
37. Х1анзарча 1илманхоша проза тохкаш деш дола критически балхаш (Романаш)
38. Х1анзарча 1илманхоша драматурги тохкаш деш дола критически балхаш
39. Х1анзарча 1илманхоша публицистика тохкаш деш дола критически балхаш
40. Литературни гулламашта рецензеш оттаяр
41. Озиев Салмана рецензеш
42. Костоев 1алихана рецензеш
43. Чахкиев Са1ида рецензеш
44. Гагиев Гирихана рецензеш
45. Хамхоев Вахий рецензеш
46. Угурчиев Азмат-Гире рецензеш
47. Танкиева Лидас г1алг1ай литература тохкаш даь балхаш
48. Шадиев Султана г1алг1ай литература тохкаш даь балхаш
49. Таржамаш тохкаш даь критически балхаш
50. Яндиева Марема г1алг1ай литература тохкаш эрсий меттала даь балхаш.

Форма экзаменационного билета



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

Кафедра **ингушской литературы и фольклора**

Дисциплина **«История ингушской современной литературной критики»**

Утверждено на заседании кафедры,

Протокол №___от_____20___г.

И.о. зав. кафедрой _____А.М.Евлоева

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Таржамаш тошкаш даь критически балхаш
2. Угурчиев Азмат-Гире рецензеш

Составитель //Бекова М.Р./

Оформление комплекта заданий для контрольной работы

Тесты письменные и/или компьютерные

по дисциплине «Современная ингушская литературная критика»

2. Г1алг1ай литературни критика лард еллар ва:

- а) Мальсагов Д.
- б) Мальсагов О.
- в) Озиев С.

2. Критика 1илма 1омадеш хьалхара институт яьккхар ва:

- а) Костоев А.
- б) Мальсагов О.
- в) Дахкильгов И.

3. «Молодые побеги» ц1и йолаш хьалхара критически статья язъяьр ва:

- а) Мальсагов Д.
- б) Мальсагов О.
- в) Озиев С.

4. «Ореховое дерево» яхача книжка автор ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Костоев А.
- в) Дахкильгов И.

5. Г1алг1ай литературоведене хьалхарча монографе автор ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Костоев А.
- в) Дахкильгов И.

6. «Сигала г1олла текхаш йодар дошо чхара...» малаг1а метта говзал я:

- а) антитеза
- б) эпитет
- в) метафора
- г) айдалар

7. Г1алг1ай литература критике профессионални кьахьийгар ва:

- а) Горчханов Б.
- б) Арчаков С.
- в) Кьоастой 1.

8. «Боль и гордость моя – родная Ингушетия» яха литературоведчески статьяш т1айолаш книжка яздаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов А.

9. Г1алг1ай литература оттарах хьалхара монографически болх язбаьр ва:

- а) Мальсагов О.
- б) Дахкильгов И.
- в) Мальсагов Д.

10. Фольклорни произведений автор мала ва:

- а) халкъ
- б) поэт
- в) йоазонхо
- г) иллиалархо

11. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкьарло в1ашаг1ьеллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

12. Эггара хьалха г1алг1ай литературе поэма яха жанр юкьейоалаяьр ва...:

- а) Осмиев Хьамзат
- б) Беков Тембот
- в) Озиев Салман

13. Укх жанрех багахбувцама яраш я:

- а) фаьлг
- б) роман
- в) поэма

14. «Сердало» газета хьалхара номер араяьннаи...:

- а) 1923 шера
- б) 1921 шера
- в) 1922 шера

15. Мала хиннав Г1алг1ай Литературни Юкъярло в1ашаг1еллар а цун эггара хьалхара председатель хиннар а?

- а) Мальсагов З.
- б) Мальсагов Д.
- в) Мальсагов О.

16. Литературан малаг1ча жанрах язъяь я Муталиев Хьаж-Бийкара «Борзи 1аьхари», «Нажи хьарг1и» яха произведенеш?

- а) дувцар
- б) пьеса
- в) к1оанолг

17. Мальсагов Оарцхос язъяьча «Салихьат» яхача пьеса турпалхочо караерзаю говзал:

- а) хьехархочун
- б) суртанча
- в) лора

18. «Махьмад Умаров – партизан» яха очерк язъяьр ва...:

- а) Боков Ахьмад
- б) Муталиев Хьаж-Бийкар
- в) Зязиков Бахьауддин

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Темы эссе

(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Современная ингушская литературная критика»

1. Х1анзарча 1илманхоша г1алг1ай литература тохкаш деш дола критически балхаш
2. Яндиева Марема г1алг1ай а эрсий а меттала яздаь 1илман а литературно-критически а балхаш
3. «Х1анзара г1алг1ай литература» яхача 4 томах латгача гуллама юкъедаха критически балхаш
4. «Литературан критика» яхача дисциплина истори
5. 24. Литературни критикашта хьалхашка латта декхар
6. 25. Г1алг1ай литература критика хьакхоллара а дег1аяра а никъ
7. 26. Г1алг1ай литература периодаш
8. XX-ча б1аьшеран 20-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш
9. XX-ча б1аьшеран 30-40-ча шерашка хиннача критикаша даь балхаш
10. Мальсагов Оарцхой критически балхаш, цар таханара лоарх1ам
11. Дахкильгов Ибраьх1ама г1алг1ай меттала даь критически балхаш
12. Дахкильгов Ибраьх1ама эрсий меттала г1алг1ай литература тохкаш даь критически балхаш
13. Мальсагов Абой критически а литературоведчески а балхаш
14. Костоев 1алихана критически балхаш